

## URSULA SAX

1935 geboren in Backnang/ Baden-Württemberg, lebt und arbeitet in Berlin

### KÜNSTLERISCHER WERDEGANG

2000 Ende der Lehrtätigkeit – wieder freischaffend  
1993 – 2000 Professur der Bildhauerei an der Hochschule für Bildende Künste  
Dresden  
1990 – 1993 Professur für Bildhauerei an der Hochschule für Bildende Künste  
Braunschweig  
1989 Gastprofessur für Bildhauerei an der Hochschule der Künste Berlin  
1987 Aktion an der Nazarethkirche, Berlin – Wedding mit Klaus Steinmann  
1987 Holzsymposium der Stadt Bremen zur Ausstellung des Deutschen  
Künstlerbundes in Bremen  
1985 – 1986 Gastprofessur für Bildhauerei an der Hochschule der Künste Berlin  
ab 1960 freischaffend in Berlin  
1960 Meisterschülerin bei Prof. Hans Uhlmann  
1956 – 1960 Studium der Bildhauerei an der Hochschule für Bildende Künste Berlin  
1950 – 1955 Studium der Bildhauerei an der Staatliche Akademie für Bildende  
Künste Stuttgart

### PREISE UND STIPENDIEN, SYMPOSIEN (AUSWAHL)

1998 2 Monate Ehrengast in der *Villa Massimo*, Rom  
1981 *Hand-Hollow-Foundation*, East Chatham, N.Y. USA (4 monatiges  
Stipendium)  
1979 – 1980 *Cité des arts* (6 monatiges Stipendium), Paris  
1979 *Symposium II ‚Kunst und Holz‘*, Kunstverein Freiburg  
1975 – 1976 *Villa Massimo*, Rom (3 monatiges Stipendium, Senat Berlin)  
1974 *Kunstpreis der Böttcherstraße*, Bremen  
1970 *Will-Grohmann-Preis*  
1963 *Villa-Romana-Preis* (13 monatiger Aufenthalt in Florenz)  
1961 *Symposium Europäischer Bildhauer. St. Margarethen*, Österreich  
1960 *Stipendium des Kulturkreises im Bundesverband der Deutschen  
Industrie Reisestipendium des Berliner Senats für Griechenland*

## AUSGEWÄHLTE EINZELAUSSTELLUNGEN

- 2017 *Blauer Salon*, Semjon Contemporary, Berlin  
*KÖRPERRAUMZEIT*, Galerie OSCAR im Weltecho, Chemnitz
- 2016 *Blauer Vogel*, Semjon Contemporary  
*Modell & Wirklichkeit: Realisierte und nicht realisierte Projekte*  
*1950 – 2015*, Werkstättengalerie of Deutsche Werkstätten Hellerau
- 2015 *Modell & Wirklichkeit: Realisierte und nicht realisierte Projekte*  
*1950 2015*, Semjon Contemporary (Katalog)  
*Gott und die Welt – Werke von Ursula Sax für Zittau*, Städtische Museen Zittau
- 2014 *Fokus Garten-Salon: Ursula Sax; Terrakotta-Skulpturen der frühen 90er Jahre, neu inszeniert*, Semjon Contemporary
- 2011 – 2014 *Raummesser – UX35*, Lichthof des Albertinum Dresden
- 2010 *Schenkung*, Berlinische Galerie, Berlin
- 2008 Galerie Ruhnke, Potsdam  
*Zeitenwechsel – Themenwechsel – Ortwechsel*, Kunsttreff  
Frankenberg  
*Fasten- und andere Tücher*, Stadtgalerie Radebeul
- 2007 *Kairos*, Galerie Bernau, Bernau bei Berlin  
*Numen*, Galerie Margareta Friesen, Dresden
- 2001 *Der ganze Anfang*, Oktogon der Hochschule für bildende Künste  
Dresden
- 1989 *Ursula Sax*, Große Orangerie, Schloss Charlottenburg (NBK), Berlin
- 1982 *Stühle*, Raab Galerie, Berlin
- 1980 Kunstverein Freiburg
- 1979 Galerie Lietzow, Berlin  
Raab Galerie Berlin
- 1977 Baukunst – Galerie, Köln (mit Henkel und Schulze)
- 1976 Kunstverein Bremerhaven
- 1974 Nationalgalerie Berlin (mit Hirsig und van Dülmen)  
Kongresszentrum, Rio de Janeiro  
Kunstpavillon der Stadt Soest
- 1973 Galerie Middelhaue, Leverkusen  
Galerie Beck, Schwarzenacker  
Kunstmuseum der Stadt Bonn
- 1970 Galerie S Ben Wargin, Berlin
- 1968 Böttcherstraße Bremen (mit Alt und Störtenbecker)
- 1965 Galerie S Ben Wargin, Berlin
- 1962 Nikar – Knoll, Bergamo Italien
- 1961 Große Kunstschau Worpswede (mit Voss und Pelz)

## AUSGEWÄHLTE GRUPPENAUSSTELLUNGEN

- 2018 *Accrochage*, Semjon Contemporary  
*Auftakt*, Berlin Weekly, kuratiert von Marc von der Hocht
- 2017 *Einzigartig – Unika und Seltenheiten*, Kupferstichkabinett Dresden  
*In den Raum zeichnen*, kuratiert von Claudia Busching und Pomona Zipser, Haus am Kleistpark, Berlin  
*Penetrating Paper, Gebohrt, Geschnitten, Gefaltet...*,  
Semjon Contemporary Berlin  
*#36 analoge tragflächen*, Galerie Ursula Walter, Dresden
- 2016 *Virus Form, Geometrisches aus Dresden von 1920 - 2016*, kuratiert  
von Susanne Altmann, Gebrüder Lehmann, Berlin; ab Oktober:  
Gebrüder Lehmann, Dresden  
*Accrochage*, Semjon Contemporary
- 2015 *Edel, hilfreich und gut – Nutzobjekte von Künstlerinnen und Künstler*,  
Kuratiert von Pomona Zipser und Claudia Busching, Galerie Ruhnke,  
Potsdam  
*Landschaft & Gärten II*, kuratiert von Semjon H. N. Semjon,  
Schloss Ribbeck, Ribbeck im Havelland
- 2014 *x/ x (+ x) – Galerie- und Künstlereditionen*, Semjon Contemporary  
*Lieber Künstler, zeichne mir! – Part 2: Figuration, Illustration, Notation  
und Zeichen*, Semjon Contemporary (Katalog)
- 2011 *Nach Strich und Faden – Zur Linie in der Kunst der Gegenwart*,  
Kunsthhaus Potsdam
- 1996 Deutscher Künstlerbund Nürnberg  
*Bildhauerzeichnungen*, Kreissparkasse Esslingen-Nürtingen  
*Arbeiten auf Papier II*, Lehrende der HfBK Dresden
- 1988 *Quadrat*, Galerie Karo, Berlin  
*Die Verführung der Europa*, Kunstgewerbemuseum, Berlin  
Deutscher Künstlerbund, Stuttgart
- 1987 *Das verborgene Museum*, Akademie der Künste, Berlin
- 1986 *Präsentation Berlinische Galerie beim Einzug in den Gropiusbau*, Berlin
- 1983 *Kunstförderung in Deutschland*, Kunsthalle Köln, Nationalgalerie  
Berlin  
*Deutsche Bildhauer des XX. Jahrhunderts*, Sindelfingen  
*Kunst/Landschaft/Architektur*, Nationalgalerie Berlin  
*Deutsche Bildhauer der Gegenwart*, Augsburg  
*Künstlerfahnen in Europa*, Kunsthalle Mannheim
- 1982 *11 Berliner Bildhauer*, Berlinische Galerie, anschließend  
Wanderausstellung bis 1984  
*Orangerie '82*, Galerie Lützow, Berlin  
*Bericht '82, 5 Jahre Ankäufe des Senats von Berlin*, Staatliche

- 1980 Kunsthalle, Berlin  
*Koffer für Rottweil*, Rottweil/ Baden-Württemberg  
*Deutscher Künstlerbund*, Hannover
- 1979 *Bildhauerzeichnungen*, Galerie Lietzow, Berlin
- 1978 *Kunst aus Berliner Privatbesitz*, Akademie der Künste, Berlin
- 1977 *Zum Beispiel Villa Romana...*, Staatliche Kunsthalle Baden - Baden
- 1976 *Freunde danken Werner Haftmann*, Nationalgalerie Berlin  
*Holz=Kunststoff*, Staatliche Kunsthalle Baden – Baden  
*Deutscher Künstlerbund*, Kunsthalle Mannheim
- 1975 *10. Biennale Internazionale del Bronzetto*, Padua
- 1974 *Deutscher Bildhauer der Gegenwart*, Augsburg  
*25 Jahre Kunst in der Bundesrepublik Deutschland*,  
Kunstmuseum der Stadt Bonn
- 1970 Weltausstellung Osaka
- 1969 *Plastieken in het landschap*, Keukenhof, Holland
- 1968 *Triennale*, New Delhi, Indien
- 1966 *Junge Generation*, Akademie der Künste Berlin  
*Plastik Süd – West*, Staatliche Kunsthalle Baden – Baden  
*XVII Mostra international d'arte premio Fiorino*, Florenz
- 1965 Middelheim Biennale
- 1964 *The spirit of new Berlin in painting and sculpture –*  
Wanderausstellung durch die USA, Weltausstellung New York (Berlin  
Pavillon)  
*Junge Berliner Bildhauer*, Schloss Morsbroich, Leverkusen
- 1963 *Kunstpreis Junger Westen*, Recklinghausen  
*Des jeunes artistes Berlinois*, Middelkerke, Belgien
- 1962 *Deutsche Plastik seit 1950*, Wanderausstellung durch Skandinavien  
und Irland
- 1961 *Middelheim Biennale*, Darmstädter Sezession

## Architektur- und Stadtraum bezogene Arbeiten

- 2000 *Der neue Mensch*, Bronze vergoldet, Ministerium für Familie,  
Senioren, Frauen und Jugend, Berlin
- 1995 IGA-Wettbewerb Dresden, Interntional, mit Ökoplan+Burggraf und  
Partnern, 5. Preis
- 1992 Aufstellung Skulptur *LOOPING* am Berliner Messegelände
- 1988 Preis – Wettbewerb, Verteidigungsministerium Bonn  
Freiplastik für die GBF, Braunschweig\*
- 1987 1. Preis - Wettbewerb für eine Freiplastik als eine neue  
Eingangssituation des Berliner Messegeländes

- 1982 - 1984 Hängeskulptur in der Eingangshalle der Weinbauschule in Weinsberg/Baden-Württemberg
- 1982 Wandplastik für Deutsches Institut für Arzneimittel, Berlin – Wedding
- 1980 - 1982 Edelstahlskulptur für die Deutsche Botschaft in Kairo
- 1979 Holzplastik im Kasino des Bundesministeriums des Inneren Bonn  
Brunnenanlage, Postamt 20, Berlin – Spandau  
Betonrelief, Mensa II, Freie Universität Berlin
- 1977 – 1979 Sitztreppenanlage und Deckenplastik, Deutsche Schule in Brüssel  
Deckenplastik für eine private Bibliothek in Berlin – Tiergarten
- 1978 Betonrelief an 3 Fahrstuhltürmen, Wohnungsbau, Berlin - Wedding
- 1977 Allee (7 Skulpturen-Ensemble in 2 Gebäuden), Holz, Deutscher Entwicklungsdienst, Berlin – Kladow\*
- 1973 – 1974 Freiplastik, Bronze, Außenanlage des neuen Sendezentrums (ZDF), Mainz
- 1973 Brunnen für das Verwaltungsforum Zehlendorf, Berlin\*
- 1971 – 1972 Reliefwand, Beton, Bürohaus am Ernst-Reuter-Platz, Berlin
- 1968 Relief, Edelstahl, Rathaus Kaiserslautern
- 1967 Freiplastik, Stahl, Rathaus Bad Friedrichshall
- 1966 Freiplastik, Marmor, Landeslehranstalt für medizinisch-technische Assistenten, Berlin\*
- 1965 Relief, Bronze Freie Universität Berlin\*
- 1961 *Sonnenrad*, entstanden aus dem Symposium Europäischer Bildhauer in St. Margarethen
- 1960 1. Preis Wettbewerb für Hansaviertel-Nord, Berlin (nicht ausgeführt)
- 1958 Wandplastik für Studentenheim des Studentenwerkes Berlin

## MESSEN

- 2016 *Art Bodensee* (Semjon Contemporary)
- 2015 *Positions*, Berlin (Semjon Contemporary)  
*Art Bodensee*, Dornbirn/AT (Semjon Contemporary)

## BIBLIOGRAPHIE

- Susanne Altmann, Ursula Sax – *Kein Markenzeichen*, art - Das Kunstmagazin no. 9/2016, September 2016, pp. 70-77
- Annabelle Hirsch, Ursula Sax – *Alles auf Anfang*, Weltkunst Nr. 118, August 2016, pp. 32-39
- *Ursula Sax – Modell & Wirklichkeit: Realisierte und nicht realisierte Projekte*, 2015 Hrsg. Semjon H. N. Semjon  
Semjon Contemporary – Galerie und Verlag für Zeitgenössische Kunst

- Semjon H. N. Semjon: Es kam uns zugeflogen (Einleitung)
  - Mark Gisbourne: Das Innerste nach Außen: Form - Raum - Struktur
  - Jan Maruhn: Konstruktion und Formvollendung
- t
- Buch *SAX Berlin – Dresden – Berlin*, Hrsg. Semjon H. N. Semjon  
Kerber Verlag, 2014
    - Matthias Flügge: Über das Messen
    - Marius Winzeler: Ursula Sax – Raum Verhüllungen
    - Ursula Sax, Ich begreife Christus.....
    - Semjon H. N. Semjon: Looping von Ursula Sax – Das gelbe Wunder
    -
  - Werk *SAX*, 2001
    - Jörn Merkert: Mit leeren Händen...., 2001
    - Interview Patrick-Daniel Baer/Ferenc Jadi/Ursula Sax, 2001
    - Wolfgang Holler: Körper Spiegel, 2001
    - Ulrich Bischoff: Wie wird das Amorphe Form?, 2001
    -
  - Katalog zur Ausstellung *Ursula Sax* des Neuen Berliner Kunstvereins in der Großen Orangerie, Schloss Charlottenburg, Berlin 1989
    - Katalogtexte von: Lucie Schauer, Jörn Merkert, Hermann Wiesler, Ursula Sax und Werner Haftmann
  - Günther Kühne/Barbara Mundt/Klaus Steinmann, *Architekturbezogene Arbeiten – Räume bilden* – von Ursula Sax, Raab Galerie Berlin/London 1988
  - Galerie Lietzow: Ursula Sax – Holzplastiken, Holzreliefs, 1979
  - Martin Sperlich, *Über Wasserkünste*, Deutsche Architekten- und Ingenieurzeitschrift 8/9, Bonn 1977
  - Hermann Wiesler, *Zu einer Deckenplastik von Ursula Sax*, Baukunst Köln 1977
  - Martin Sperlich, Text zur Grafikmappe *Carioca*, edition q, Berlin 1977
  - Herman Wiesler, Katalogtext, Ausstellung Kunstverein Bremerhaven 1976
  - Werner Haftmann/Jörn Merkert, Katalogtexte, Ausstellung Nationalgalerie Berlin 1974
  - Jörn Merkert, Ursula Sax, Katalogtext für die Ausstellung im Kunstmuseum der Stadt Bonn 1973
  - Dieter Ronte, *Zu Arbeiten von Ursula Sax*, Edition Monika Beck, 1973
  - Jürgen Morschel, *Deutsche Kunst der 60er Jahre*, Verlag Bruckmann, München 1972
  - H. Börsch-Supan, Ursula Sax, Katalogtext für die Wanderausstellung *Fünfzehn Berliner Künstler*, 1969
  - Heinz Ohff, Ursula Sax, aus *Junge Künstler 65/66*, Verlag DuMont Schauberg, Köln 1965
  - Heinz Ohff, Ursula Sax, Katalogtext für die Ausstellung in der Galerie S Ben Wargin, 1964

- H. Odenhausen, Stahlplastiken von Ursula Sax in *Acier-Stahl-steel*, 29. Jahrgang, 1964
- Eberhard Roters *The Spirit of Berlin in painting and sculpture* Berlin 1964
- Udo Kultermann, *Junge Deutsche Bildhauer*, Mainz 1963

## ARBEITEN IN MUSEEN

- Neue Nationalgalerie Berlin
- Berlinische Galerie
- Kunsthalle Bremen
- Kunstmuseum Bonn
- Albertinum, Galerie Neue Meister, Dresden
- Klassikstiftung Weimar
- Städtische Galerie Dresden
- Städtische Museen Heilbronn
- Städtische Museen Zittau